



INTEGRUOTOS LIETUVIŲ KALBOS IR TEATRO PAMOKOS 3B KLASĖJE REFLEKSIJOS APRAŠAS

Pamokos tema: Kaip atgaivinti M. K. Čiurlionio paveikslus scenoje?

Pamokos data: 2025 m. gegužės 23 d.

Mokytoja: Ligita Šutkienė

Pamokos tikslai:

1. **Lietuvių kalba:** Ugdyti mokinių kūrybiškumą, vaizduotę ir raiškos gebėjimus, remiantis M. K. Čiurlionio paveikslais, per lietuvių kalbos ir teatro veiklas mokytis kurti pasakojimus, dialogus bei juos išreikšti scenoje.
2. **Teatras:** Išmokyti, kad net paveikslus galima perteikti veiksmiais, judesiais, veido išraiškomis, dialogais. Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti paveikslus ir vaizduoti juos scenoje.

Pamokos uždaviniai:

1. Trumpai supažindinti mokinius su M. K. Čiurlionio biografija ir kūryba.
2. Suprasti ir nusakyti paveikslo nuotaiką, veikėjus, veiksmą. Kurti trumpą pasakojimą ar dialogą pagal paveikslą.
3. Parodyti, kaip paveikslo gali būti vaizduojami per teatrą (pasakojimas ir vaidyba).
4. Skatinti mokinius pasirinkti paveikslą ir išreikšti paveikslo nuotaiką kūno judesiu, mimika, balsu.

Pamokos eiga

1. Įžanga (5 minutės):

- **Veikla:** Trumpas pasakojimas apie M. K. Čiurlionio biografiją. Pokalbis su mokiniais apie M. K. Čiurlionio kūrybą. Kokius paveikslus jie žino ir kur yra juos matę? Šiandien sužinosite, kad paveikslus galima ne tik pamatyti, bet ir suvaidinti per teatrą.
- **Tikslas:** Sukurti pamokos įžangą, kad mokiniai jaustų susidomėjimą ir pasiruoštų aktyviai dalyvauti pamokoje.

2. Paveikslų apžiūra ir analizė (15 minučių):

- **Veikla:** Apžiūrės keletą M. K. Čiurlionio paveikslų. Aptars ką mato paveiksle: kokie objektai ir veikėjai pavaizduoti, kokia paveikslo nuotaika, kokias emocijas sukelia.

Perskaitys aprašymą kas vaizduojama paveiksle ir palygins ką matė ir pastebėjo patys mokiniai.

- **Tikslas:** Ugdyti mokinių gebėjimą stebėti ir analizuoti paveikslus, išreikšti savo jausmus ir mintis, ugdyti kūrybinį mąstymą ir pasiruošti jų vaizdinei išraiškai scenoje.

3. Teatro užsiėmimas (20 minučių):

- **Veikla:** Skamba rami Čiurlionio muzika. Lentoje pakabinti trys paveikslai: „Rytas“, „Karalių pasaka“, „Kompozicija“. Padalinus mokinius į grupes, leidžiama jiems pasirinkti paveikslą, kurį jie „perteiks“ per teatrą. Kiekviena grupė turi atlikti šias užduotis: kūrybinio rašymo užduotis - sukurti, kokia istorija galėtų vykti paveiksle ir ją trumpai užrašyti, sugalvoti dialogą, suvaidinti paveikslo veikėjus naudojant sugalvotą dialogą, naudoti kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius kūrybiškai interpretuoti paveikslus ir naudoti teatro priemones (kūno kalbą, veido išraiškas) jų perteikimui.

4. Vaidinimo pristatymas (5 minutės):

- **Veikla:** Kiekviena grupė pristato savo pasirinktą paveikslą, perskaito užrašytą jų matomą paveiksle vykstančią istoriją, suvaidina sugalvotą dialogą, naudodami kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas.
- **Tikslas:** Skatinti mokinius pasitikėti savo kūrybiniais gebėjimais ir lavinti bendravimo įgūdžius.

5. Refleksija ir užbaigimas (5 minutės):

- **Veikla:** Aptarimas, kad ne tik pasakos ar dramos kūriniai gali būti perteikiami per teatrą. Ką mokiniai įdomaus sužinojo apie M. K. Čiurlionio kūrybą ir jo paveikslus? Ką jie jautė atlikdami vaidmenis? Ką jiems reiškė „atgaivinti paveikslą“?
- **Tikslas:** Skatinti mokinius analizuoti ir reflektuoti apie savo patirtį, kad geriau suvoktų kalbos, dailės ir teatro ryšį.

Taikyti mokymo metodai ir priemonės

- Interaktyvūs pokalbiai: Įtraukti mokinius į diskusijas apie paveikslus, juose matomus vaizdus, veikėjus.
- Teatro metodai: Kūrybiškas vaidinimas, kūno kalba, judesiai, veido išraiškos.
- Grupinis darbas: Mokiniai dirba komandose, kad interpretuotų paveikslą ir pristatytų jį kitiems.
- Pasakojimo analizė: Aptarti paveikslo aprašymą ir jo prasmę.

Stiprybės (kas pavyko gerai?)

1. **Kūrybiškumas ir saviraiška:** Pamoka paskatino mokinius išreikšti savo kūrybiškumą ir vaizduotę. Pavyzdžiui, viena grupė labai kūrybingai pristatė „Karalių pasakos“ dialogą, naudodama įvairius teatrinius elementus, tokius kaip judesiai ir veido išraiškos, kad perteiktų karalių didybę. Tai parodė, kad mokiniai geba išreikšti paveikslo emocijas per teatrą.
2. **Integracija su kitais mokomaisiais dalykais:** Pamoka sujungė lietuvių kalbą, dailę ir teatrą, leidžiant mokiniams ne tik gilinti kalbos įgūdžius, bet ir plėtoti kūrybinius gebėjimus. Paveikslų analizė padėjo mokiniams geriau suprasti, kad dailės kūrinys gali būti perteikiamas skirtingais būdais.
3. **Interaktyvumas ir emocinė raiška:** Teatrinė veikla paskatino mokinius įsijungti į pamoką. Kiekviena grupė aktyviai prisidėjo prie paveikslo vaizdų perteikimo per kūno kalbą, o vaidinimai leido mokiniams išreikšti savo emocijas. Taip pat pastebėjau, kad po pasirodymų mokiniai pasijuto labiau pasitikintys ir džiaugėsi savo kūrybiniais sprendimais.
4. **Teatro terapija:** Mokiniai išreiškė savo emocijas per vaidybą, ir tai akivaizdžiai pagerino jų emocinę ir socialinę savijautą. Pavyzdžiui, vienas mokinyss, kuris paprastai mažai kalba, atlikęs oranžinio demono vaidmenį pasijuto labiau atsipalaidavęs ir teigė, kad patiko galimybė išbandyti demono vaidmenį, nes pats domisi fantastinėmis būtybėmis.

Silpnybės (kokie iššūkiai kilo?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Nepaisant to, kad kai kurie mokiniai labai aktyviai įsitraukė į teatrinės veiklas, kiti jautėsi nejaukiai, atlikdami vaidmenis prieš visą klasę. Viena grupė, pasirinkusi paveikslą „Kompozicija“, kuriame vaizduojamas oranžinis demonas, susidūrė su sunkumais dėl drovumo ir nesugebėjimo pilnai įsijausti į vaidmenį. Ateityje reikėtų skirti daugiau laiko šioms mokiniams, skatinti juos mažesnėse grupelėse arba organizuoti užsiėmimus, kuriuose jie galėtų atsipalaiduoti ir įgauti daugiau pasitikėjimo.
2. **Laiko valdymas:** Pamokoje truputį trūko laiko pristatant grupių pasirodymus. Kiekviena grupė norėjo gerai pasiruošti, o laiko pasirodymui liko per mažai. Ateityje reikėtų sukurti tikslesnį laiko paskirstymą ir galbūt patalpinti pasiruošimo laiką.

Galimybės (ką būtų galima išplėtoti, tobulinti?)

1. **Papildomas laikas vaidinimui:** Skiriant daugiau laiko pasirodymams, mokiniai galėtų geriau išreikšti savo kūrybinius gebėjimus ir įgyti daugiau pasitikėjimo savimi. Tai taip pat leistų mokiniams dirbti be skubėjimo ir nejausti streso.
2. **Dėmesys droviems mokiniams:** Ateityje reikėtų skirti daugiau dėmesio tiems mokiniams, kurie jaučiasi nejaukiai scenoje. Galima sukurti mažesnes grupes ar įtraukti nestandartinius vaidmenis (pvz., rekvizito kūrimas ar garso efektai), kad mokiniai galėtų prisidėti prie spektaklio be tiesioginio vaidybos.
3. **Skirtingų vaidmenų pasirinkimas pagal gebėjimus:** Pamokoje galima įdiegti skirtingus uždavinius pagal mokinių gebėjimus, pvz., tiems, kurie yra labiau išrankūs vaidybai, pasiūlyti analizuoti pasakas, sukurti scenarijus ar net pasirūpinti pasirodymų techninėmis detalėmis (scenografija, kostiumai).

Grėsmės (kokie veiksniai galėtų trukdyti ateityje?)

1. **Mokinių drovumas ir atsargumas:** Kai kurie mokiniai gali jaustis nesaugiai ar nejaukiai atlikdami vaidmenis prieš klasę, kas gali sutrukdyti pasiekti pamokos tikslus.
2. **Laiko trūkumas:** Pamokos metu gali būti sunku viską atlikti pagal numatytą laiką, ypač jei grupės pasirodymams skiriama per mažai laiko. Tai gali sukelti skubėjimo jausmą ir neleidžia pilnai išreikšti kūrybinių idėjų.
3. **Įvairūs mokinių gebėjimai:** Pamokoje gali dalyvauti mokiniai, turintys skirtingus gebėjimus ir lygį kalbos mokėjimo, kas gali sukelti iššūkių derinant grupių darbą ir užtikrinant, kad visi mokiniai turėtų galimybę prisidėti prie kūrybinio proceso.
4. **Ribotas techninis pasirengimas:** Jei mokykloje nėra pakankamai teatro priemonių (scenografijos, kostiumų), tai gali apriboti mokinių kūrybiškumą ir pamokos įgyvendinimą.
5. **Nesugebėjimas įvertinti ir reflektuoti:** Dėl jauno amžiaus mokiniai gali nesugebėti tinkamai įvertinti savo pasirodymų ir suteikti konstruktyvios grįžtamosios informacijos, kas gali trukdyti jų tobulėjimui.

Įtraukusis ugdymas pamokoje

1. Mokiniai, turintys individualių ugdymosi poreikių, dalyvavo pamokoje:
☒ Taip ☐ Ne ☐ Netaikoma
2. Kaip pamoka buvo pritaikyta visiems mokiniams (diferencijavimas, pasirinkimo galimybės, vizualinės priemonės, pagalba grupėse ir pan.): Vieni mokiniai greitai kūrė idėjas, o kiti dirbo

tyliai, klausėsi. Vienas užrašė sukurta paveikslo istoriją, drąsūs, visada turintys idėjų, kalbėjo, siūlė draugams mintis. Užduotis grupėse patys vaikai pasiskirstė pagal gebėjimų lygį.

3. Ar visi mokiniai įsitraukė į pamokos darbą: visi mokiniai pagal savo galimybes įsitraukė į pamokos darbą.

Mokinių refleksija

- Kaip mokiniai jautėsi pamokoje?
Pamokoje mokiniai jautėsi puikiai, kūrybiškai nusiteikę. Jiems patiko galimybė „atgaivinti“ Čiurlionio paveikslus scenoje.
- Ką naujo sužinojo / išmoko? Susipažino su M. K. Čiurlionio kūryba, sužinojo koks talentingas buvo M. K. Čiurlionis, nes per neilgą savo gyvenimą sukūrė daug tapybos ir muzikos kūrinių.

Pamokos įvertinimas

- Kurie konkretūs tikslai buvo pasiekti? Ar buvo pasiekti visi pamokos uždaviniai?
Buvo ugdomas mokinių kūrybiškumas, vaizduotė ir raiškos gebėjimai, remiantis M. K. Čiurlionio paveikslais, per lietuvių kalbos ir teatro veiklas išmoko kurti pasakojimus, dialogus bei juos išreikšti scenoje. Visi pamokos uždaviniai buvo įgyvendinti.
- Kaip pavyko mokiniams dirbti? Kokie buvo mokinių darbo rezultatai?
Mokiniai atliko šias užduotis: kūrybinio rašymo užduotis – sukūrė ir užrašė kokia istorija galėjo vykti pasirinktame paveiksle, sugalvojo dialogą, suvaidino paveikslo veikėjus naudojant sugalvotą dialogą, naudojo kūno kalbą, judesius ir veido išraiškas. Mokinių grupės įdomiai „atgaivino“ M. K. Čiurlionio paveikslus „Rytas“, „Karalių pasaka“, „Kompozicija“.
- Ar pavyko dalykų integracija?
Pamokoje buvo integruoti lietuvių kalbos, teatro ir dailės dalykai. Šių dalykų integracija pasiteisino. Mokiniai gebėjo sujungti skirtingus dalykus į vieną visumą. Jie kūrė ir rašė istorijas, veikė scenoje, analizavo paveikslus, išreiškė emocijas. Integracija padėjo geriau suprasti Čiurlionio kūrybą ir meną. Mokiniai ne tik žiūrėjo paveikslus, bet ir juos „išgyveno, atgaivino“, todėl patirtis buvo gilesnė.